VISIT…

СОНАТА №1

для скрипки (или альта) с фортепьяно

Viola

Переложение для альта
В. Борисовского и М. Рейтиха

Библиотека Г.У.К.

I. А. ГЕДИКЕ, соч. 10

Allegro

p cantabile

poco rit.

a tempo

espress.

Ossia:

cresc.

Ossia: *mf* *dim.*

flargament

poco rit.

a tempo

6

Viola

spiccato

pp

f appassionato

ff

Ossia:

rit.

f

dim.

p

II

a tempo

pp

(2)

a tempo

rall.

dim.

pp

più lento

f

2

a tempo

pp

più lento

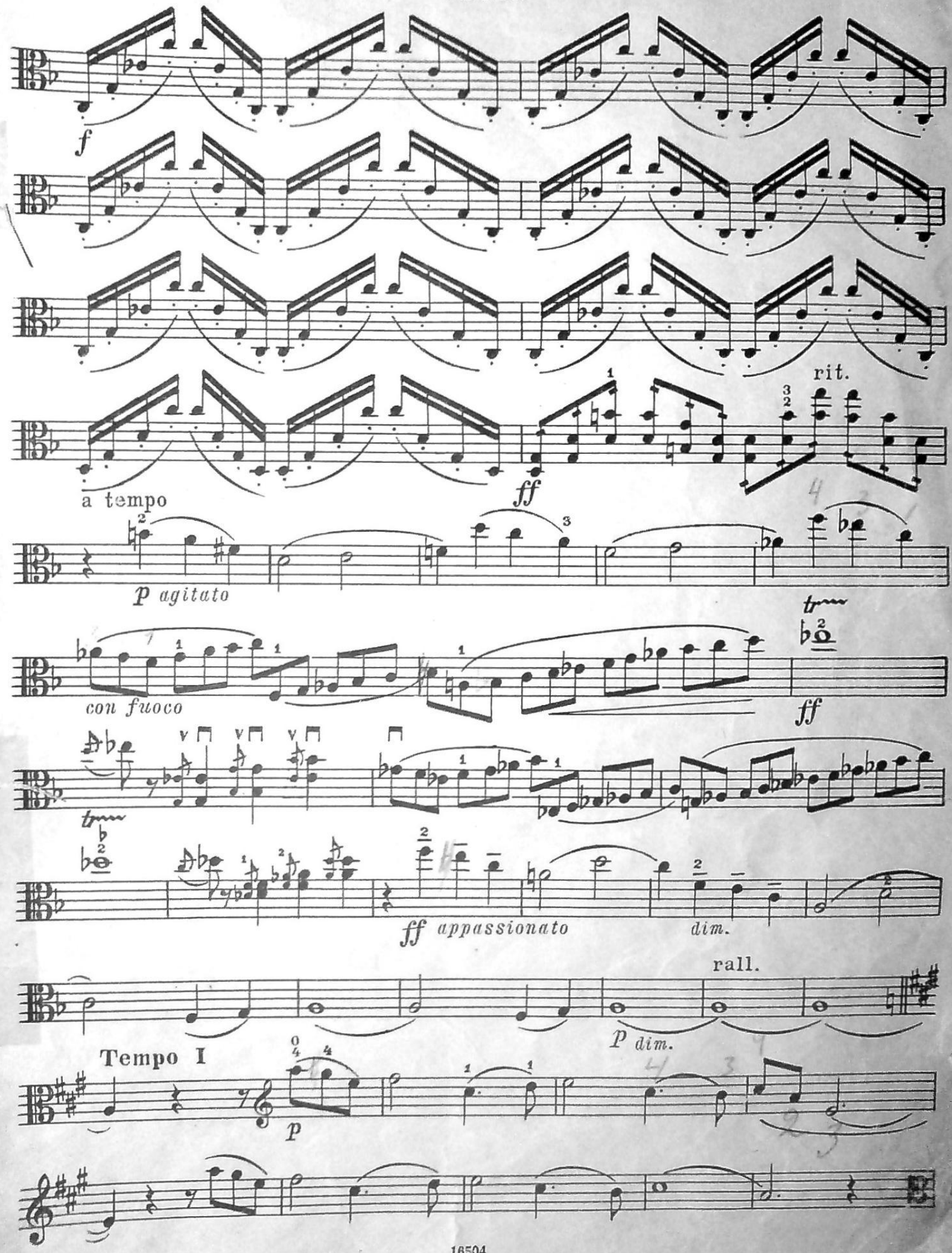
a tempo

f

p

dim.

Viola


f
rit.
ff
a tempo
p agitato
con fuoco
ff
ff appassionato
dim.
rall.
p dim.
Tempo I
p

Viola

poco rit.

a tempo

III

II

Ossia:

II

Ossia:

dim.

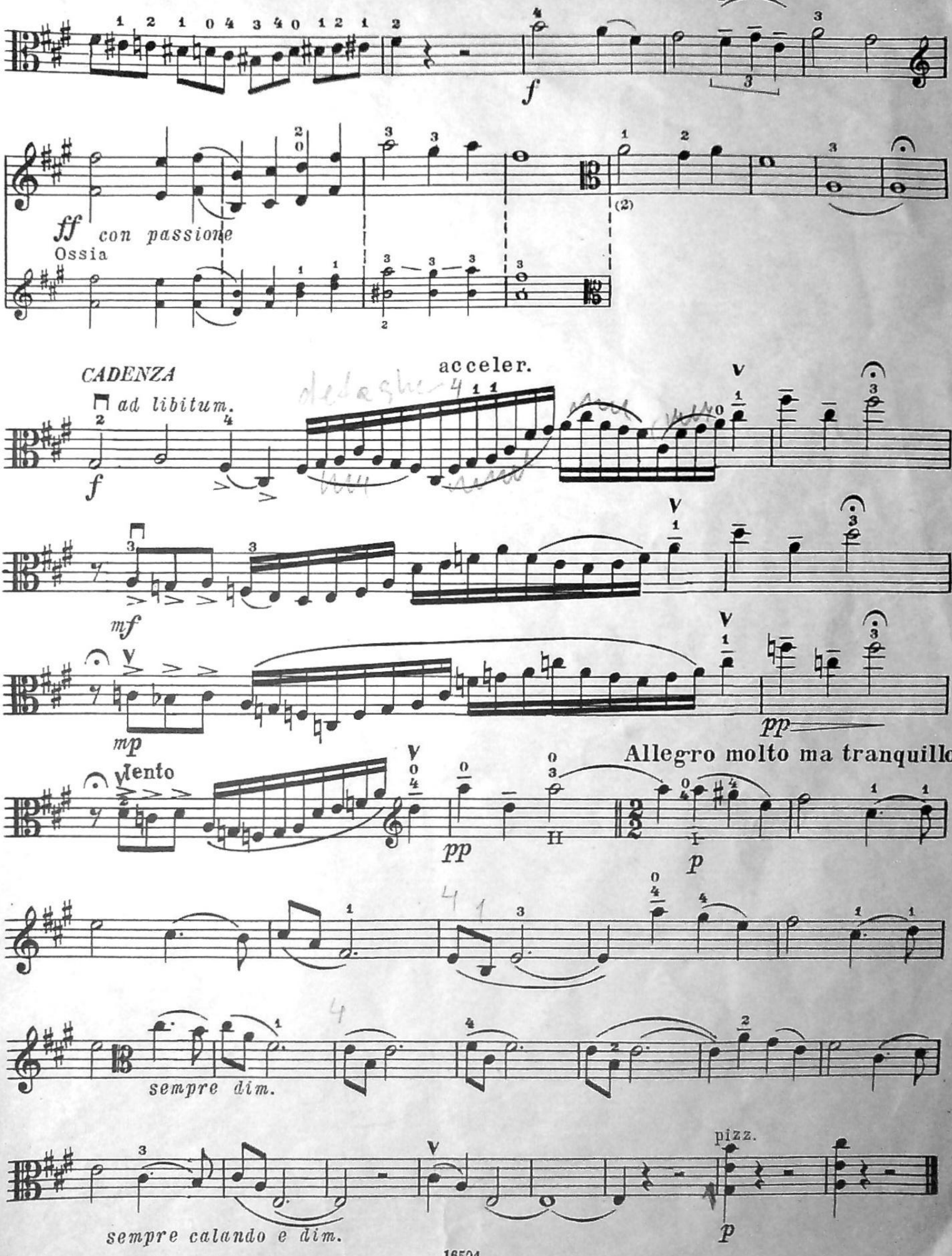
rit.

a tempo

f

pp

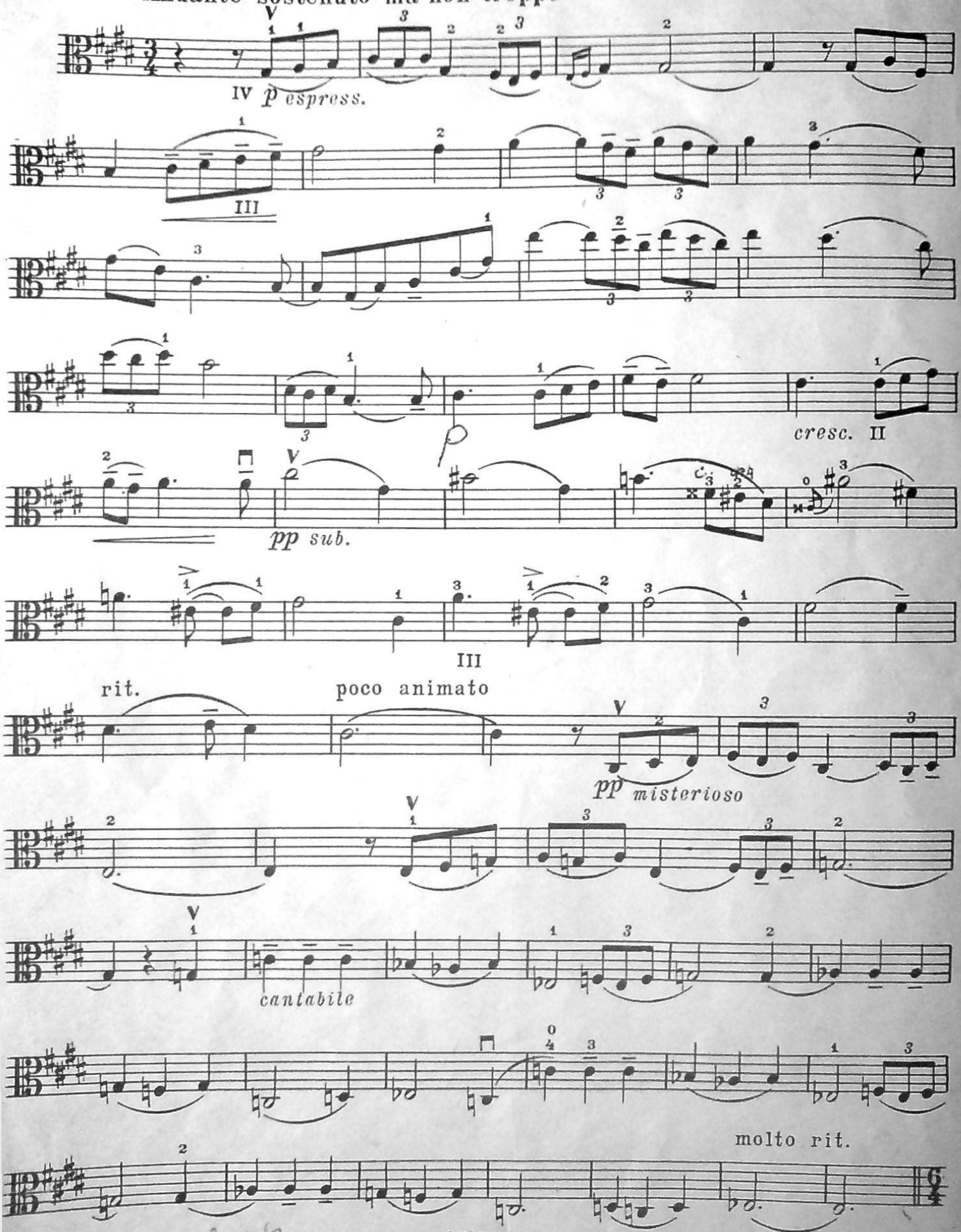
Viola


ff con passione
Ossia
(2)
CADENZA
ad libitum.
acceler.
mf
mp
pp
Allegro molto ma tranquillo
Lento
pp
p
sempre dim.
sempre calando e dim.
pizz.
p

Viola

II

Andante sostenuto ma non troppo



Viola

Poco animato

a punta d'arco

p agitato

poco a poco cresc.

allargando

ff

rit.

Meno mosso

2

p

molto rit.

dim.

Tempo 1 (Andante sostenuto)

p

molto espress.

IV *con dolore*

p

II

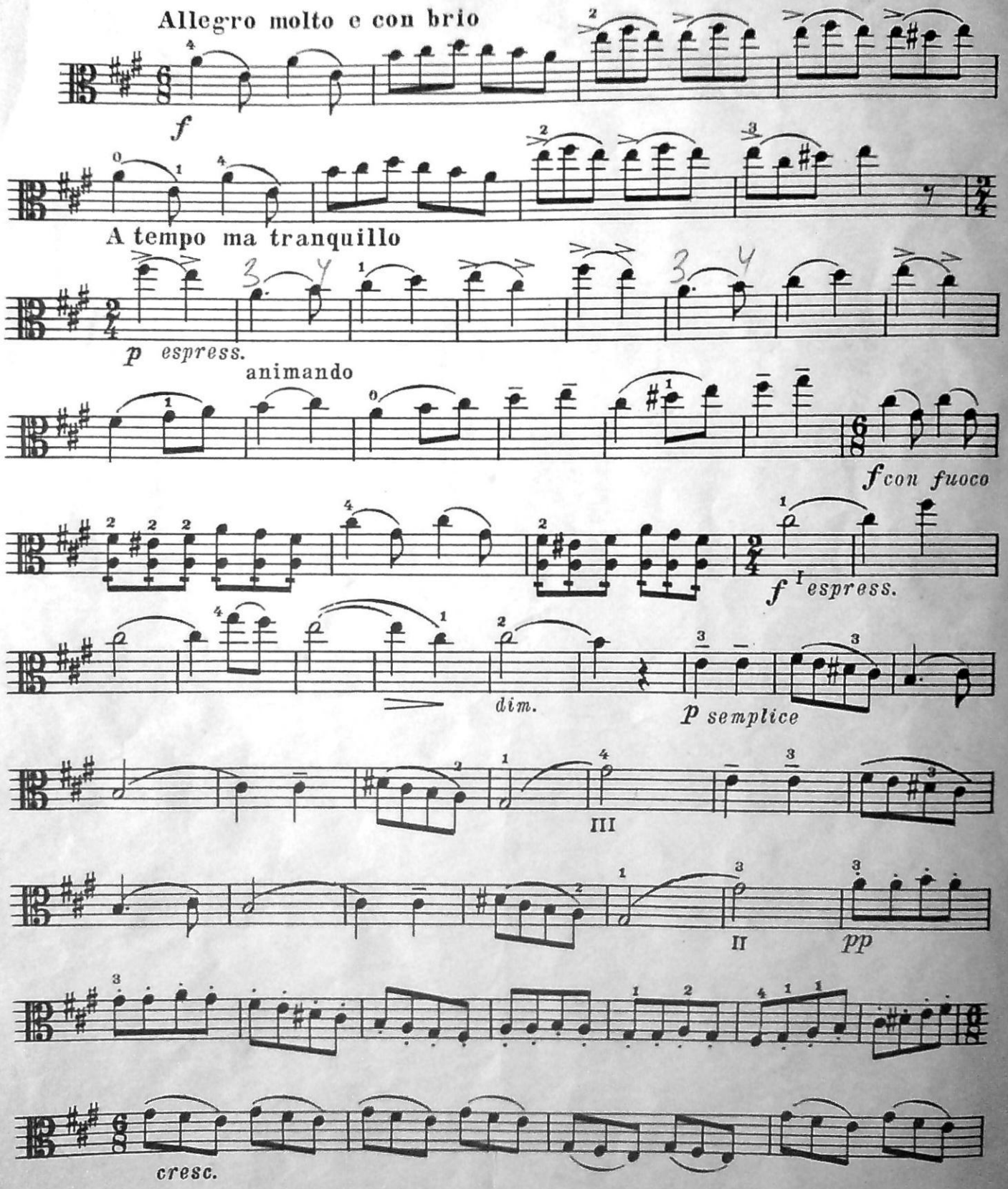
pp

III *espress.*

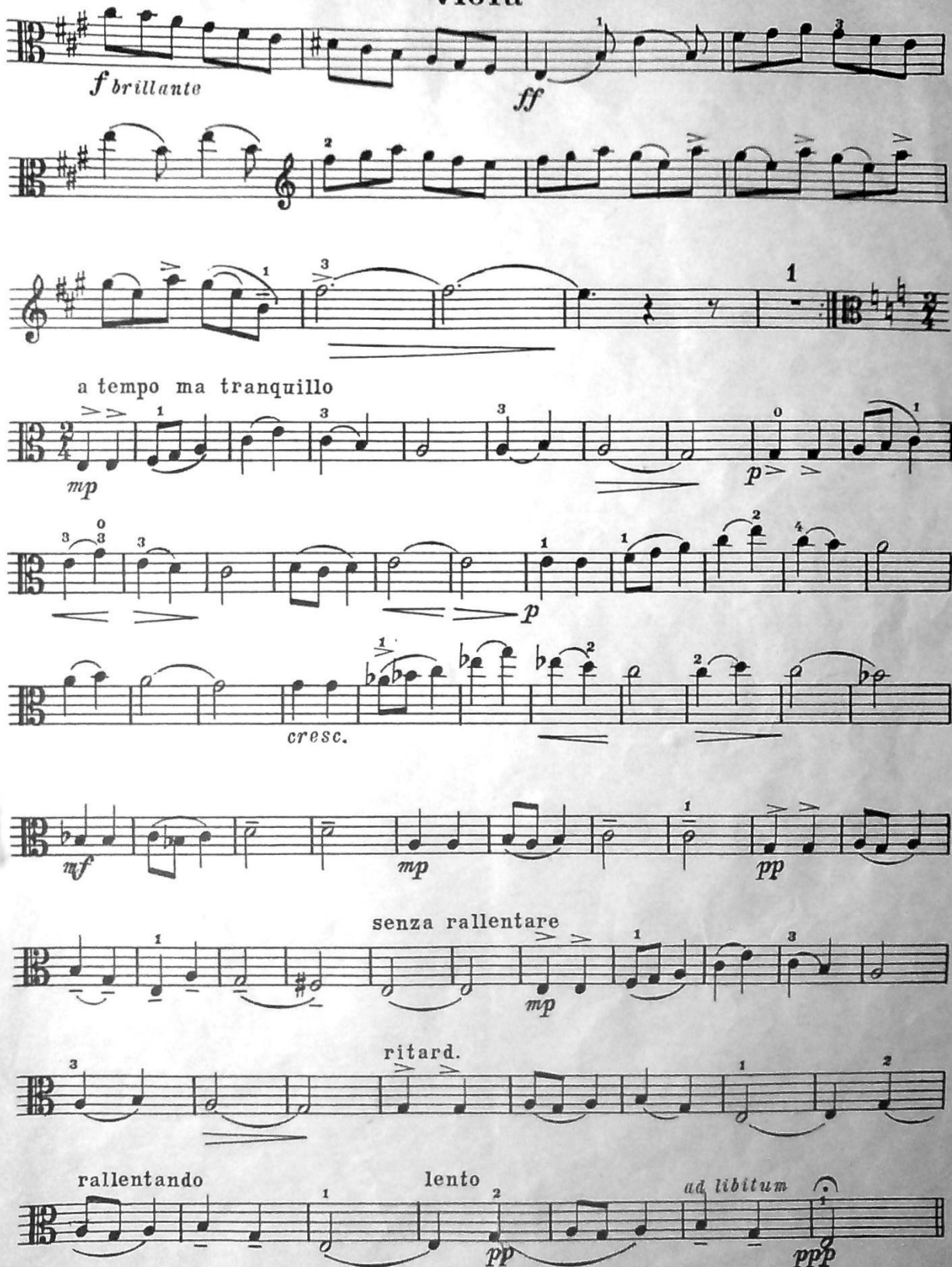
morendo

III. Финал

Viola



Viola


f brillante
ff
1
a tempo ma tranquillo
mp
p
cresc.
mf
mp
pp
senza rallentare
mp
ritard.
rallentando
lento
pp
ad libitum
ppp

Viola

Moderato

ppp *pp*

p *mf* *p*

rit. *eng.* *morendo*

Adagio molto rit. L'istesso tempo poco a poco accelerando

pp *cresc.*

poco *poco cresc.*

più acceler.

string. *mf*

f

ff stringendo *fff energico*

Allegro molto e con brio

ff

pp *semplice*

cresc.

f con fuoco

f

dim.

p

pp

f

allargando

Presto

Viola

ff

ff

ff

Allegro

ff largamente

Maestoso

dim.

p

ff

А. ГЕДИКЕ
A. GOEDICKES
Op. 10

00 СЕН 1998

Партия скрипки — с 3 — по 10

~~алт 1-10~~

СОНАТА
SONATA
№ 1

(ЛЯ МАЖОР)
(A MAJOR)

18824

ДЛЯ СКРИПКИ (ИЛИ АЛЬТА) С ФОРТЕПЬЯНО
FOR VIOLIN (OR VIOLA) AND PIANO

Партия альта в переложении
В. БОРИСОВСКОГО и М. РЕЙТИХА

The Part of Viola Arranged by
V. BORISOVSKY AND M. REITIKH

Библиотека
У.Г.К.
ИНВ. №

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STATE MUSIC PUBLISHERS
Москва 1959 Moscow

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ ГЕДИКЕ — композитор, пианист, органист, педагог и музыкально-общественный деятель — родился в Москве 4 марта 1877 г., умер 9 июля 1957 г. Музыкальное образование получил в Московской консерватории, которую окончил в 1898 г. с золотой медалью по классу профессора В. И. Сафонова. В числе других учителей Гедике были П. Пабст, Г. Конюс, А. Аренский, а позже С. Танеев, принимавший горячее участие в его первых композиторских опытах. По словам Гедике, С. И. Танеев был для него «... самым дорогим человеком».

В 1900 г. на Международном конкурсе имени А. Рубинштейна в Вене Гедике получил почетный отзыв как пианист и премию за Первую сонату для скрипки с фортепьяно, концерт для фортепьяно с оркестром и фортепьянные пьесы. С этого времени и началась активная музыкальная деятельность Гедике, на протяжении всей его жизни связанная с Москвой, с ее художественной культурой. Наряду с композиторским творчеством Гедике вел активную педагогическую работу. С 1909 по 1957 год он являлся профессором Московской консерватории по классу фортепьяно, органа и камерного ансамбля. За эти годы талантливый педагог воспитал целую плеяду отличных музыкантов — пианистов и органистов.

С первых дней революции Гедике отдавал все свои силы, талант, творческую инициативу развитию советского искусства. За самоотверженный и плодотворный труд он был награжден многими орденами, удостоен высокого звания народного артиста РСФСР, ему была присуждена ученая степень доктора искусствоведческих наук.

Творческое наследие Гедике обширно и многогранно. Горячий патриот своей родины, он создал такие произведения, как кантата «Слава советским пилотам» (1934), увертюры «25 лет Октября», «30 лет Октября», «1941 год». Им написаны также оперы «У перевоза», «Виринея», «Жакерия» и «Макбет»; 3 симфонии, а также многие камерные, вокальные и инструментальные произведения. Наиболее интересны среди них его Третья симфония, сборник русских народных песен для голоса и фортепьянного трио, концерты для различных инструментов. Широкую популярность завоевали легкие фортепьянные пьесы Гедике, которые благодаря яркости, национальной характерности и доступности музыкальных образов стали советской музыкально-педагогической классикой.

Произведения Гедике отличаются высоким уровнем профессионального мастерства, органическим претворением традиций классического искусства, искренностью, гармонической ясностью и красотой мелодики.

Соната для скрипки с фортепьяно соч. 10 № 1 была написана Гедике в 1899 г. Молодой автор, недавно окончивший консерваторию, посвятил ее известному скрипачу И. В. Гржимали (1844—1915), который в следующем году впервые сыграл сонату на Международном конкурсе в Вене (партию фортепьяно исполнял автор). Соната построена в традиционных классических формах. Отмеченная лучшими чертами творчества Гедике, она стоит в ряду наиболее значительных произведений этого жанра.

Настоящее издание сонаты включает также публикуемое впервые переложение партии скрипки для альта, выполненное В. В. Борисовским и М. В. Рейтихом и согласованное с автором.

Д. Лаптуров

ALEXANDER FEODOROVICH GOEDICKE—composer, pianist organist, teacher and prominent figure in the musical world—was born in Moscow on March 4, 1877, died on July 9, 1957. He received his musical education at the Moscow Conservatoire (Professor V. I. Safonov's class), which he finished with honours (gold medal). Among Goedicke's other teachers were P. Pabst, G. Konyus, A. Arensky, and later S. Taneyev who followed with interest Goedicke's first composition efforts. According to Goedicke, S. I. Taneyev was"... the dearest person to him".

In 1900 at the A. Rubinstein International Contest in Vienna, Goedicke received honorary testimonial as pianist and won a prize for his First Sonata for Violin and Piano, his Concerto for Piano and Orchestra, and various piano pieces. This was the beginning of his musical activities which were always closely connected with Moscow and its cultural life. Alongside with his creative musical composition, Goedicke was engaged in active pedagogical werk. From 1909 to 1957 he was Professor at the Moscow Conservatoire department of pianoforte, organ and chamber ensemble. In the course of these years the talented teacher trained a galaxy of excellent musicians — pianists and organists.

From the very first days of the Revolution Goedicke devoted himself, his talent, his creative initiative to the development of Soviet art. For his selfless and fruitful labour he was more than once decorated with orders and medals. He was granted the title of People's Artist of the RSFSR, and the honorary degree of doctor of arts was conferred on him.

Goedicke's creative heritage is vast and manysided. A fervent patriot, he composed such works as the Cantata "Glory to the Soviet Pilots" (1934), the overtures: "25 years of the October Revolution", "30 years of the October Revolution", "The Year 1941". He is also the author of the operas "At the Ferry", "Virineya", "Jacquerie", and "Macbeth"; three symphonies, quite a number of chamber, vocal and instrumental pieces. The most interesting among them are his Third Symphony, a collection of Russian folk songs for voice and piano trio, concertos for various instruments. His easy piano pieces have gained popularity, and owing to their vividness, typical national character and clear musical imagery they have become part of the Soviet classical music for schools. Goedicke's works are noted for their high professional mastery, their organic affinity with the traditions of classical art, their sincerity, harmonious lucidity and melodic beauty.

The Sonata for Violin and Piano op. 10, No 1, was written in 1899. The young composer, just from the Conservatoire, dedicated it to the well known violinist I. V. Grzhimali (1844—1915), who played it for the first time the following year at the International Contest in Vienna, the author himself performing the piano part. It is built in the traditional classical forms. The best features of Goedicke's talent have found their expression in the sonata which is one of the most significant works of this genre.

The present edition, published for the first time, also includes an arrangement for viola by V. V. Borisovsky and M. V. Reitikh, which was approved by the author.

D. Lapturov.

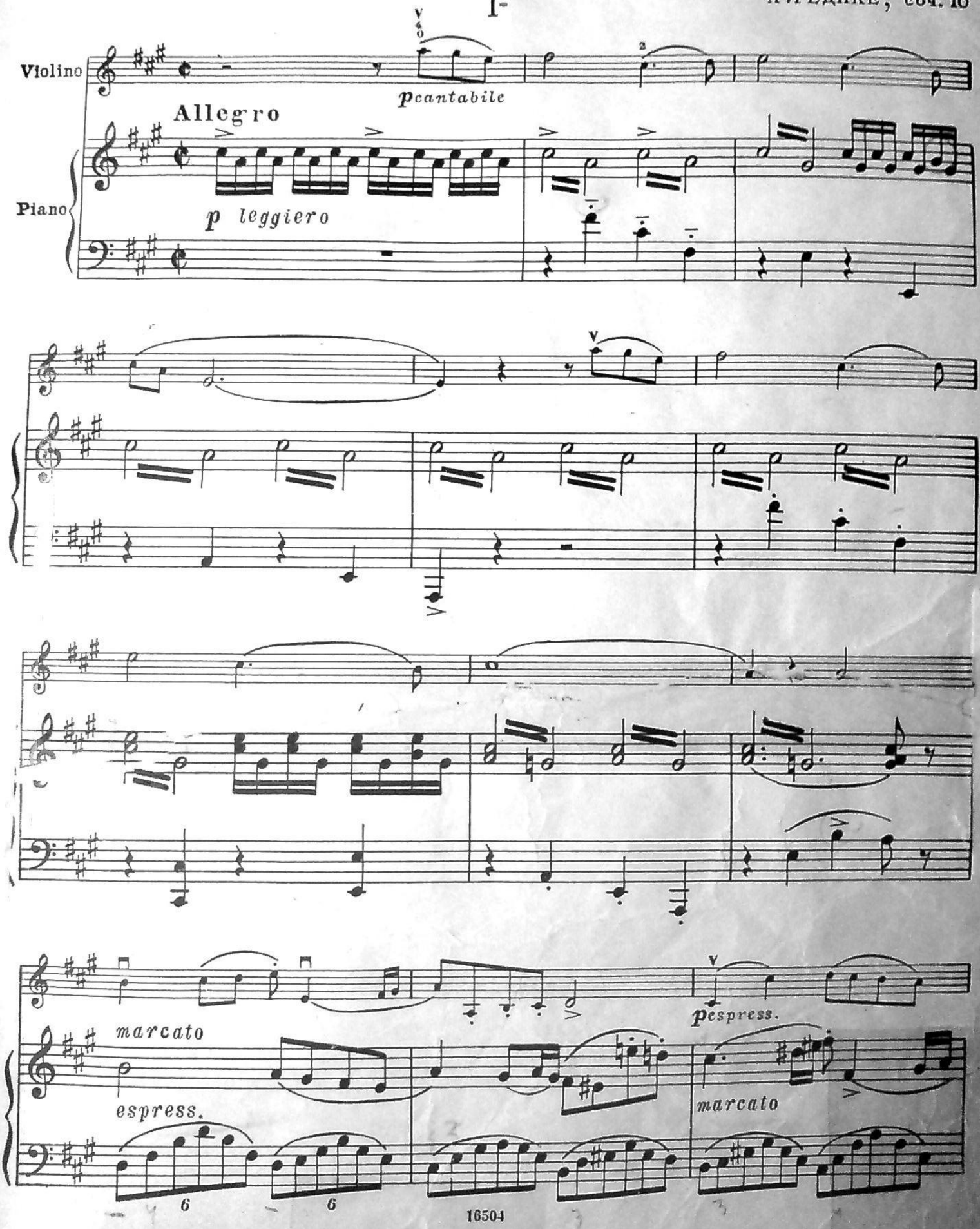
И. В. Гржимали

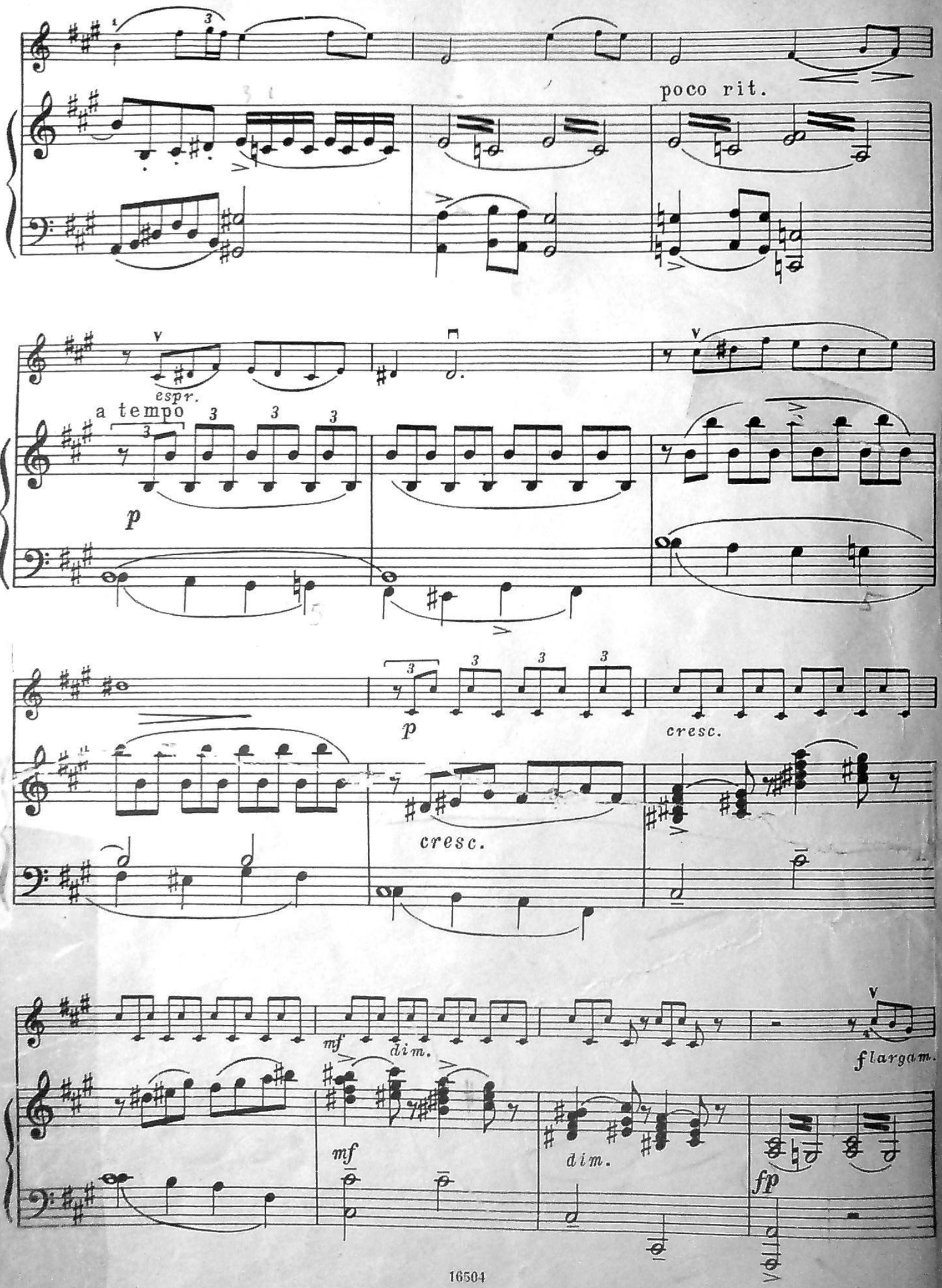
СОНАТА №1

для скрипки (или альта) с фортепьяно

I-

А. ГЕДИКЕ, соч. 10




poco rit.
espr.
a tempo
p
cresc.
cresc.
mf
dim.
flargam.
mf
dim.
fp

poco rit. a tempo

ten.

dim.

pp leggiero

n.p. л.р. n.p.

pp

spiccato

pp

pp

f appassionato

f con passione

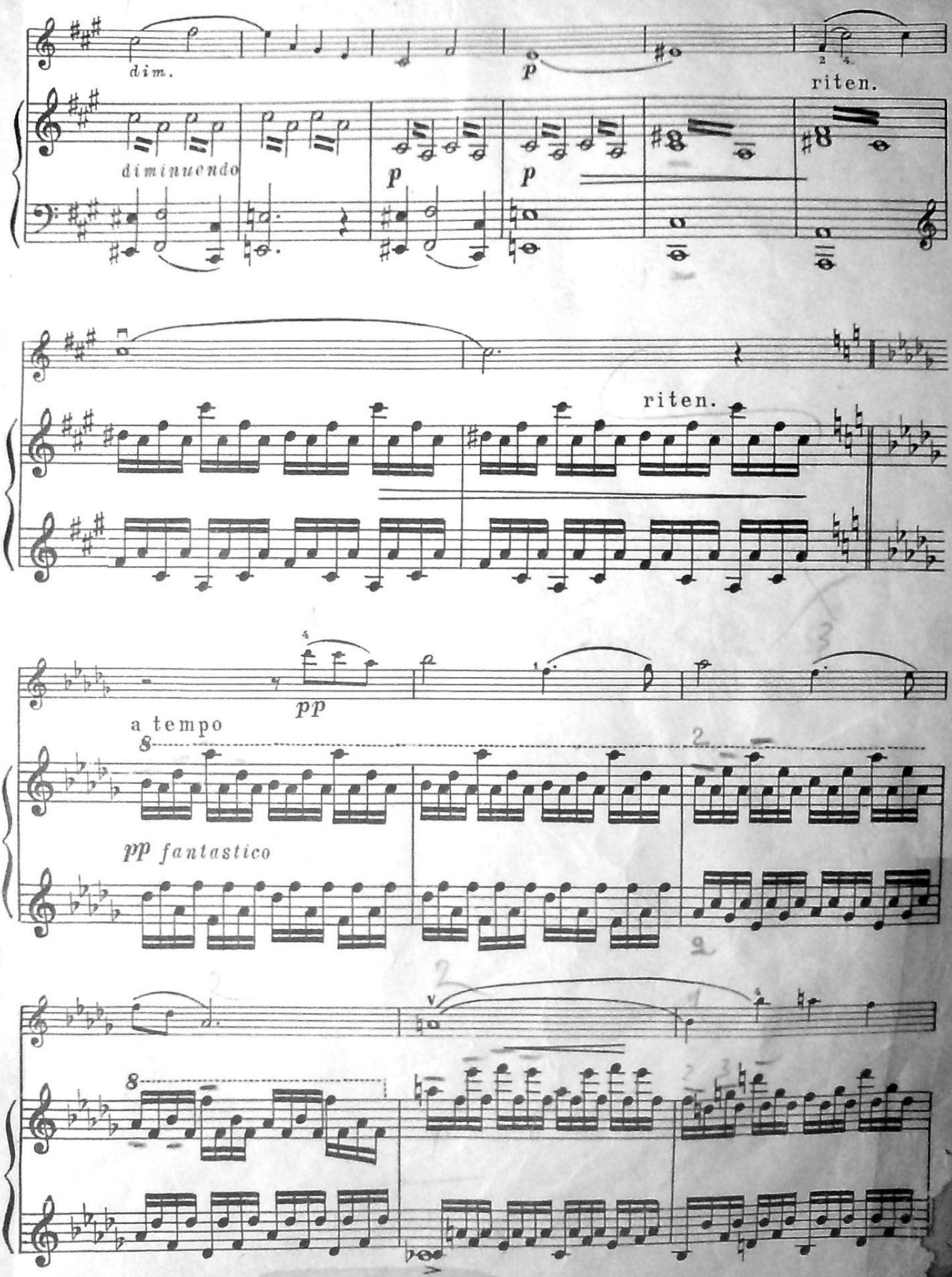
ff

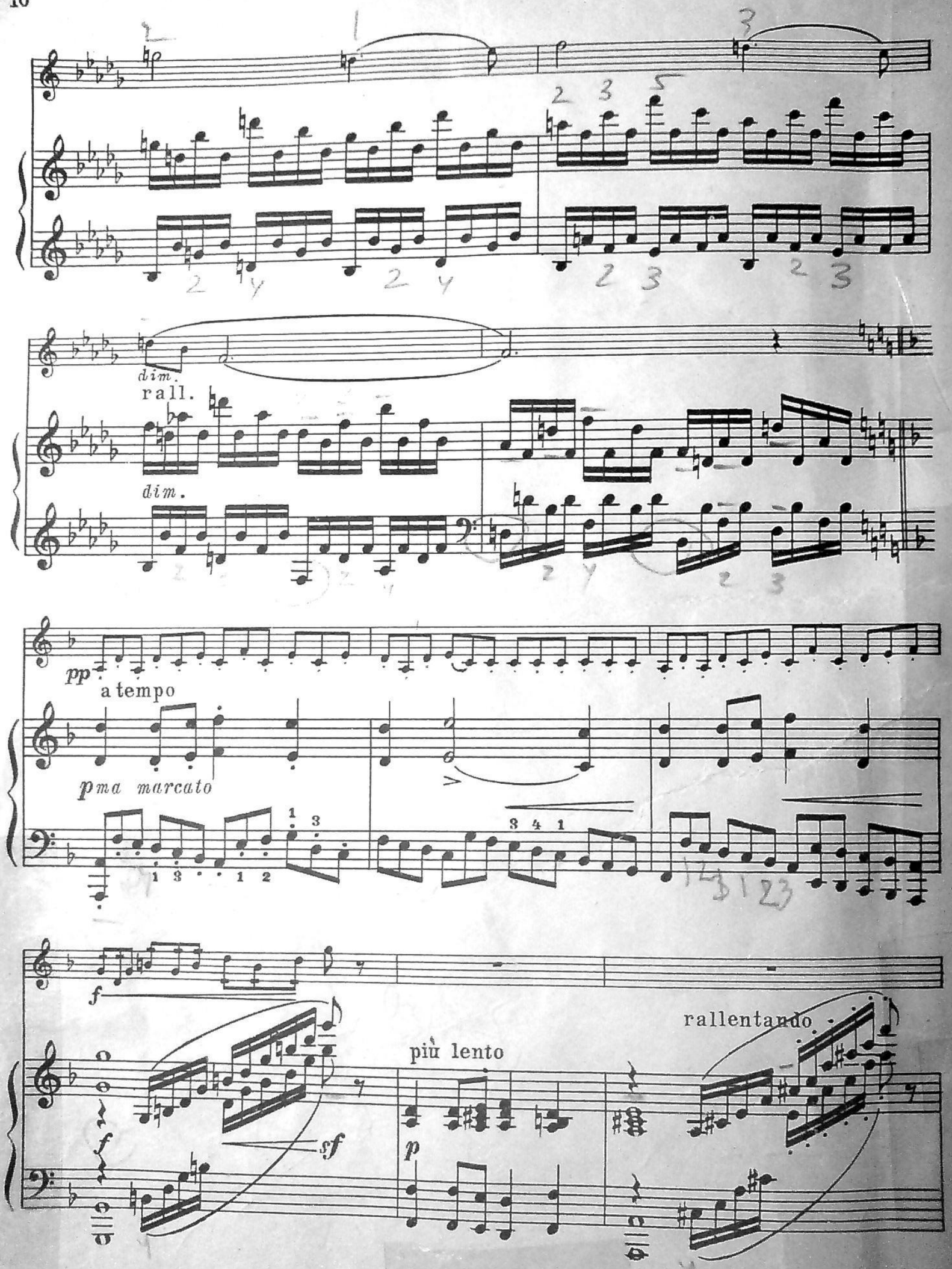
più forte

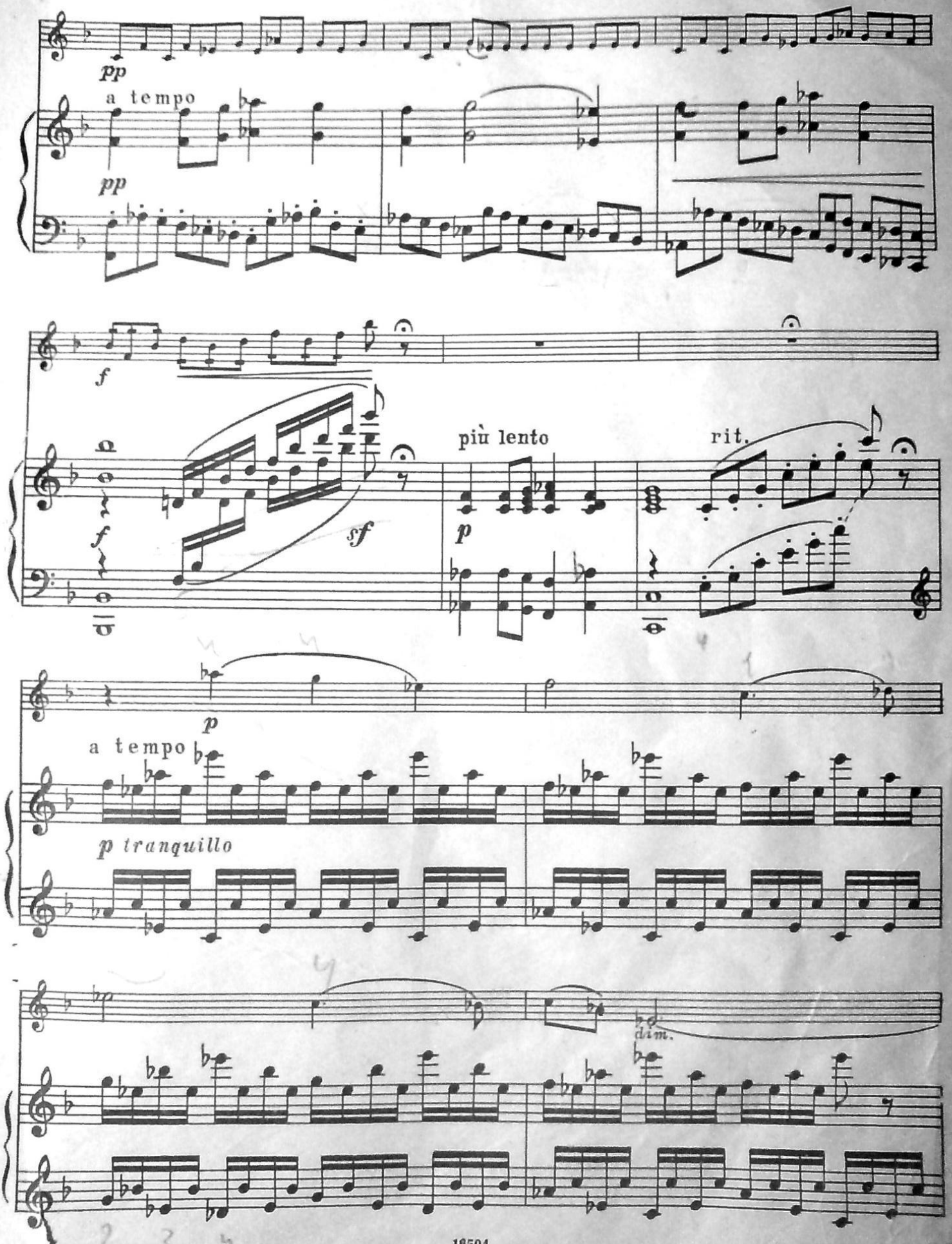
n. p.

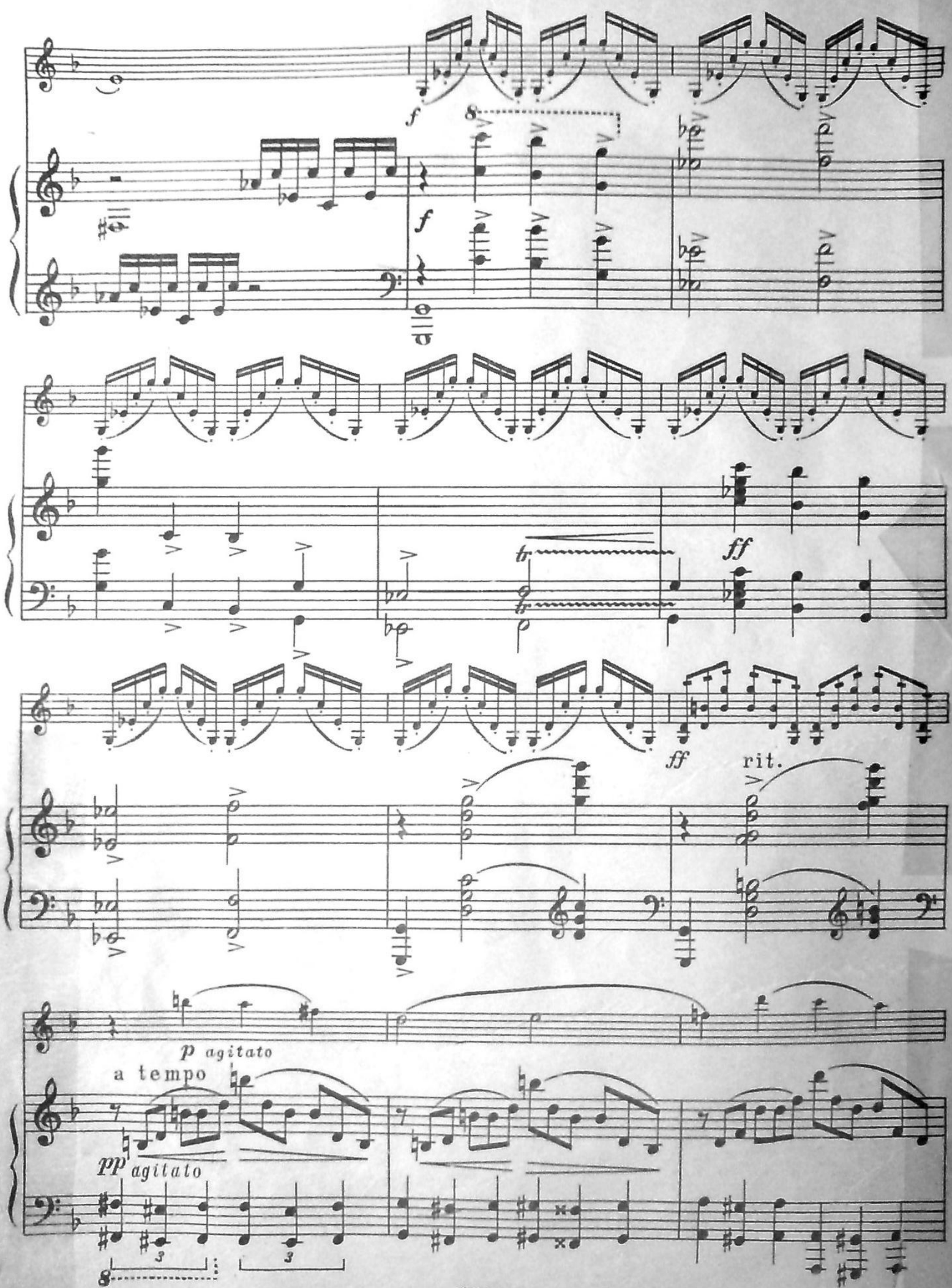
f

л. р.


dim.
p
riten.
diminuendo
p
p
riten.
pp
a tempo
pp fantastico


dim.
rall.
dim.
pp
a tempo
pma marcato
f
sf
più lento
p
rallentando


pp
a tempo
pp
f
più lento
rit.
f
sf
p
p
a tempo
p tranquillo
dim.


f
8va
f
tr
ff
ff
rit.
p agitato
a tempo
pp agitato
3
3
8va

cresc.

con fuoco

cresc.

ff

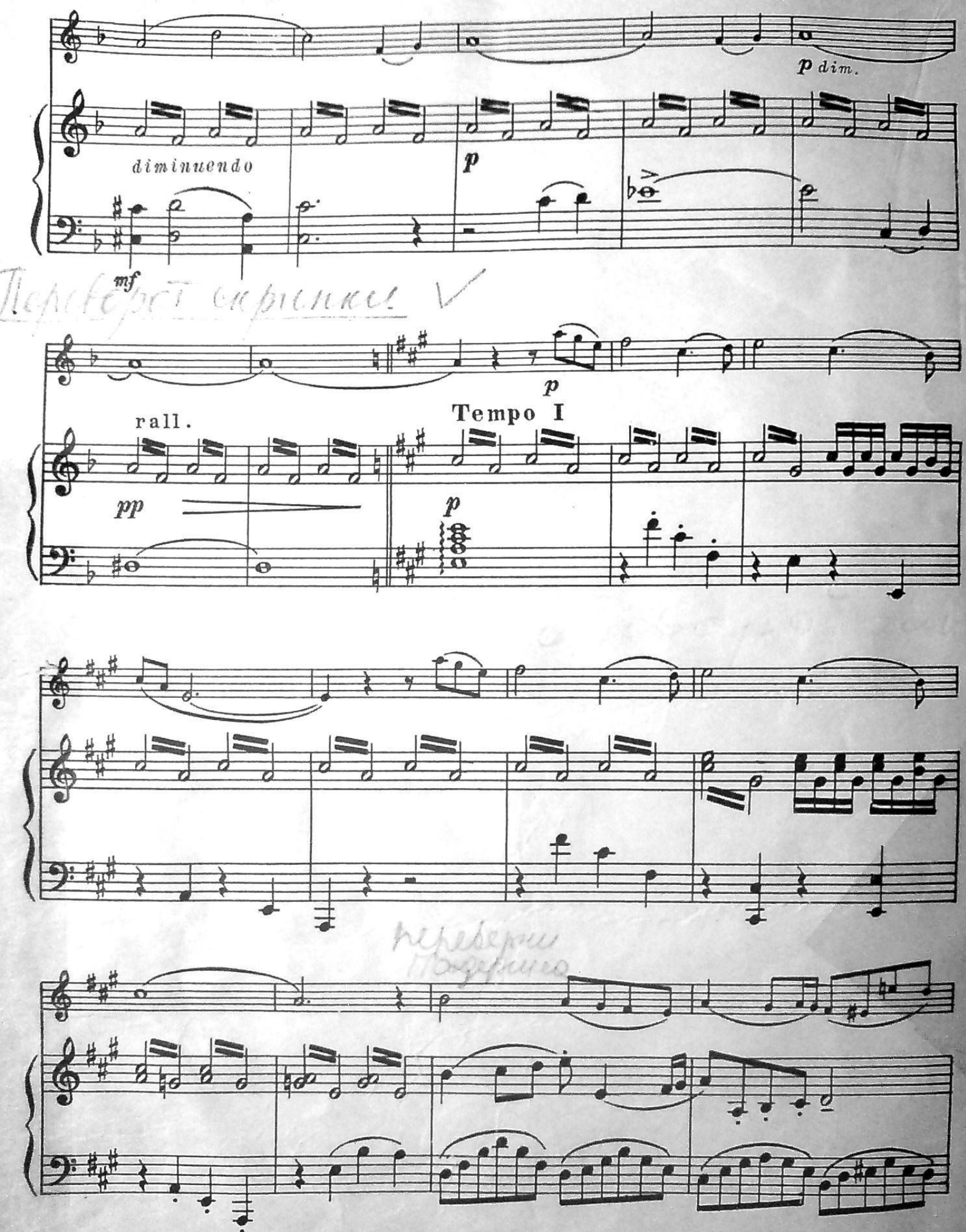
ff

ff appassionato

dim.

n.p.

ff


p dim.
diminuendo
p
mf
p
rall.
Tempo I
pp
p

poco rit.

a tempo

cresc.

cresc.

mf

dimin.

mf

dimin.

f

f p

Trit.

pp

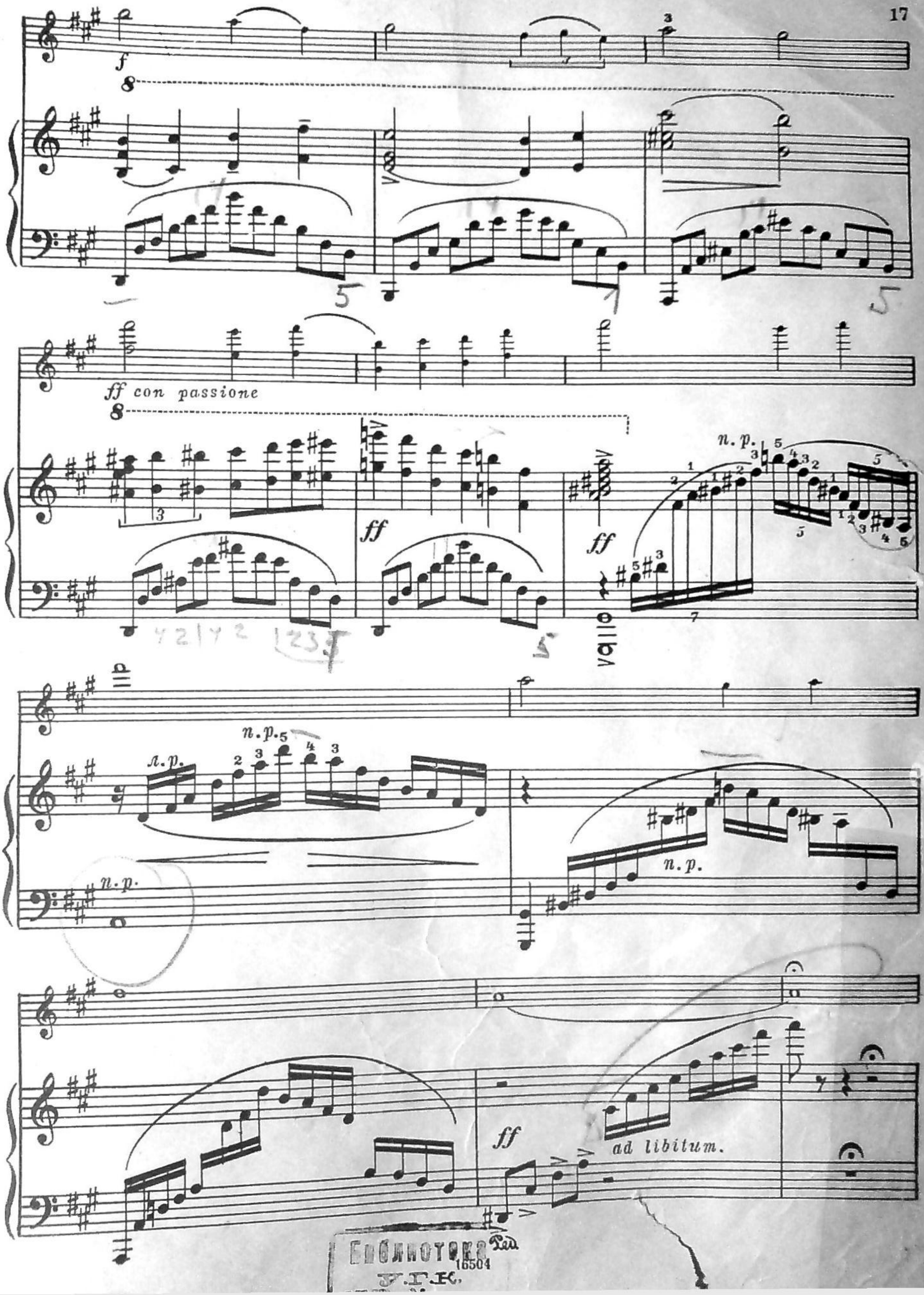
a tempo

pp

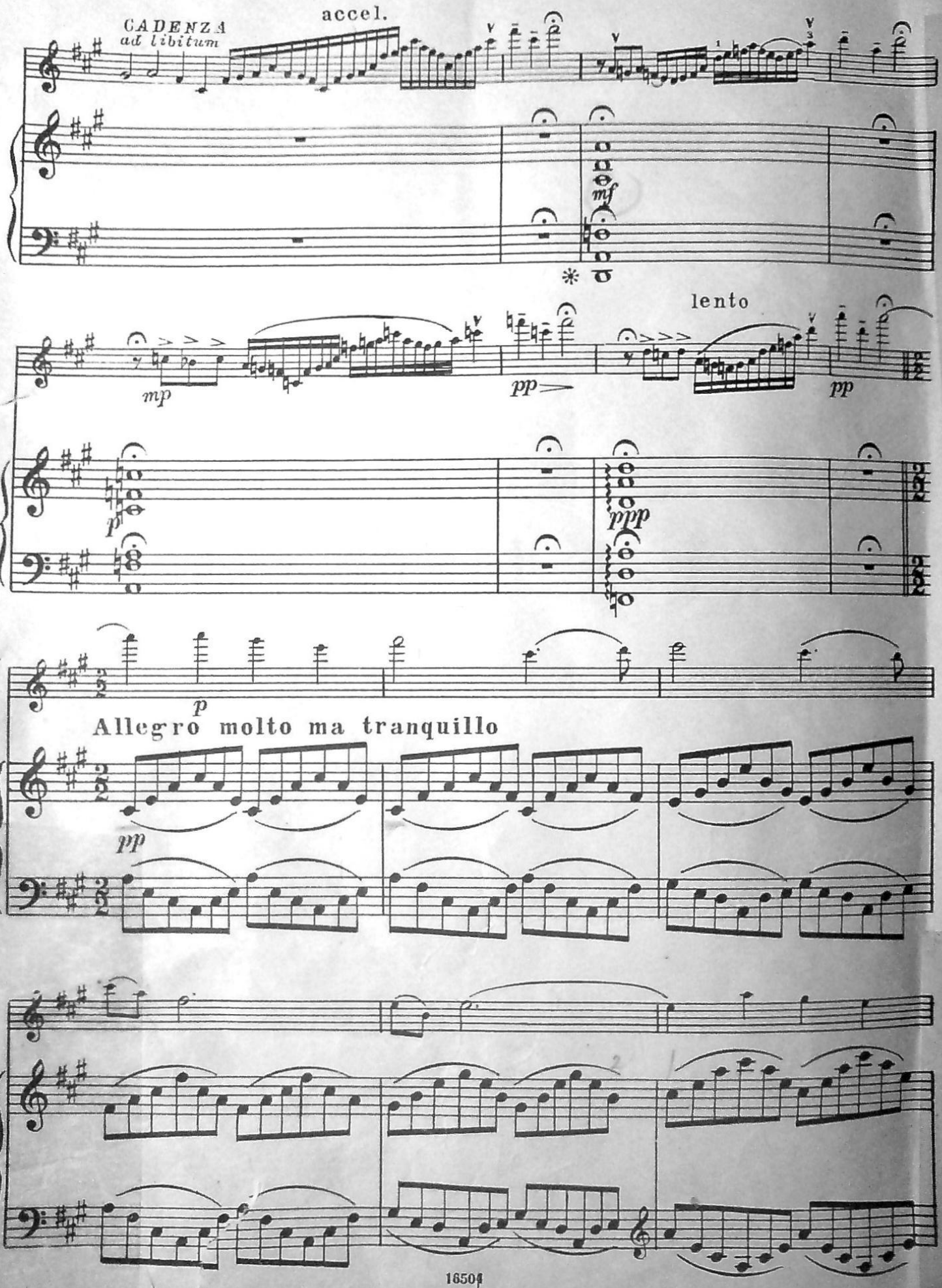
n. p.

n. p.

con passione



Библиотека
У.Г.К.
16504


CADENZA
ad libitum
accel.
mf
lento
mp
pp
pp
p
ppp
p
Allegro molto ma tranquillo
pp